



European  
Commission

## **Amendment of the 2016 annual work programme for the implementation of the Creative Europe Programme**

*C(2016)5133 of 10 August 2016*



Brussels, 10.8.2016  
C(2016) 5133 final

**COMMISSION IMPLEMENTING DECISION**

**of 10.8.2016**

**amending Commission Implementing Decision C(2015)5490 final on the adoption of the  
2016 annual work programme for the implementation of the "Creative Europe  
Programme"**

## COMMISSION IMPLEMENTING DECISION

of 10.8.2016

### **amending Commission Implementing Decision C(2015)5490 final on the adoption of the 2016 annual work programme for the implementation of the "Creative Europe Programme"**

THE EUROPEAN COMMISSION,

Having regard to the Treaty on the Functioning of the European Union,

Having regard to Regulation (EU) No 1295/2013 of the European Parliament and of the Council of 11 December 2013 establishing the Creative Europe Programme (2014 to 2020) and repealing Decisions No 1718/2006/EC, No 1855/2006/EC and No 1041/2009/EC<sup>1</sup>, and in particular Article 22 thereof,

Having regard to Regulation (EU, Euratom) No 966/2012 of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union, and repealing Council Regulation (EC, Euratom) No 1605/2002<sup>2</sup>, and in particular Article 84(2) thereof,

Whereas:

- (1) Commission Implementing Decision C(2015)5490<sup>3</sup> on the adoption of the 2016 annual work programme for the implementation of the Creative Europe Programme, adopted on 5 August 2015 was amended by Commission Implementing Decision C(2016)1098<sup>4</sup> adopted on 26 February 2016.
- (2) It is necessary to revise the work programme in order to incorporate a new action "Support for the European Union Youth Orchestra" and to decrease the budget allocated to the activities: "Support to Presidency Conferences", "European Audiovisual Observatory", "Studies and Evaluation", "Communication and valorisation activities" and to allocate additional available appropriations resulting from internal assigned revenues.
- (3) Implementing Decision C(2015)5490 should therefore be amended accordingly.
- (4) The measures provided for in this Decision are in accordance with the opinion of the Creative Europe Committee established by Article 23 of Regulation (EU) No 1295/2013,

---

<sup>1</sup> OJ L 347, 20.12.2013, p. 221

<sup>2</sup> OJ L 298, 26.10.2012, p. 1

<sup>3</sup> Commission Implementing Decision C(2015)5490 final of 5 August 2015 on the adoption of the 2016 annual work programme for the implementation of the Creative Europe Programme.

<sup>4</sup> Commission Implementing Decision C(2016)1098 final of 26 February 2016 amending Commission Implementing Decision C(2015) 5490 final on the adoption of the 2016 annual work programme for the implementation of the Creative Europe Programme

HAS DECIDED AS FOLLOWS:

*Sole Article*

The Annex to Commission Implementing Decision C(2015)5490 final is amended as set out in the Annex to this Decision.

Done at Brussels, 10.8.2016

*For the Commission  
Tibor NAVRACSICS  
Member of the Commission*

ANNEX

The Annex to Commission Implementing Decision C(2015) 5490 final is amended as follows:

**1) In 1. Introduction, for grants, in point c), the entry for point 2.23 is replaced by "Support for the European Union Youth Orchestra"**

2. In the part "Policy framework", point 2.23 is replaced by the following:

**"2.23 Policy development - Support for the European Union Youth Orchestra (see index 2.23 of the programming table)**

Objectives and priorities

At a time when the EU is seeking to strengthen its role as a global actor through culture<sup>1</sup>, bringing together young talented musicians into a genuinely European orchestra contributes to further spread Europe's core values among fellow citizens. The European Union Youth Orchestra (EUYO) – The International Youth Foundation Trust - has been playing a unique and crucial role in promoting intercultural dialogue, mutual respect and understanding through culture and the arts.

EUYO unites Europe's most talented young musicians in a world-class orchestra that transcends cultural boundaries. The orchestra of outstanding dedicated young musicians from all EU Member States works together under internationally renowned and inspiring professors, conductors and soloists to achieve the highest possible standard of orchestral performance.

The Orchestra has a 40 year experience in performing in major cities and festivals both in the EU and throughout the world, in a variety of formal and informal events that use the most traditional and the most innovative formats and techniques for diverse audiences.

EUYO provides an annual opportunity for the participants (who are selected further to a competitive process based on auditions) to live and work together, to develop exchange of best practices and mutual understanding, and to increase their awareness of the musical and cultural aspects of Europe's countries and regions, and Europe's place in the global culture.

It is within the objectives of the Orchestra to improve and spread access to cultural activity at a national and panEuropean level, by reinforcing the cultural and creative sectors' capacity to operate transnationally and by promoting the intangible heritage of local, regional and European cultural production. Finally, EUYO facilitates the strengthening and development of EU organisations and networks, representing the EU as cultural ambassador and helping promote European values.

EUYO also helps to train the next generation of European leaders in classical music at a national as well as EU level, to expand the number and range of musicians trained through its activities, and it also contributes to the developing of young musicians' careers and employment

---

<sup>1</sup> See for instance Communication "Towards an EU strategy for international relations", JOIN(2016) 29 of 8 June 2016

opportunities by providing skills, competence and expertise that ultimately can be transferred to other orchestras or music organisations.

Given the specific features of EUYO, the Orchestra is considered to be in a *monopoly* situation (Article 190(1)(c) RAP) as it was founded at the request of the European Parliament in 1976<sup>2</sup>.

In 2016, EUYO can make a special contribution to using music as a means of social inclusion for which there is no specific form of support in the Creative Europe programme in 2016.

Thus, an operating grant will be awarded in 2016 in the meaning of FR Article 121(1)(b) as a body which pursues an aim of general EU interest or has an objective forming part of and supporting, the EU cultural policy and in particular contributing to promoting intercultural dialogue, mutual respect and understanding through culture and the arts.

#### Eligible activities

Eligible activities to be taken into consideration are those which are necessary for EUYO's day-by-day functioning, and which are intended to achieving the objectives referred to under objectives and priorities and directly connected with these.

#### Award criteria

##### **1. European dimension (40)**

This criterion evaluates how the EUYO concretely fulfils its obligation to represent European culture, through the design and organisation of its programme as well as an appropriate geographical composition and scope of its activities, which shall focus on Europe.

##### **2. Quality of the content and activities (30)**

This criterion evaluates how EUYO will implement its work program in practice and how it will be beneficial to the objective of social inclusion in particular (artistic programme, quality of the training activities and deliverables, strategy to promote the professional and artistic excellence of young musicians from the Member States of the EU, working arrangements including related staff and administrative costs, cost-effectiveness and consistency of budget with the eligible activities).

##### **3. Communication, audience development and dissemination (30)**

This criterion evaluates how EUYO will communicate its activities and results and will share knowledge and experiences with other organisations or orchestras. It also helps assess the strategy to involve both existing and new audiences, in particular young people, into the foreseen performances. Finally, it evaluates the appropriateness, clarity and impact of the planned communication activities.

Implementation: EAC

#### Indicative timetable and indicative amount awarded without a call for proposals

---

<sup>2</sup> Resolution of 8 March 1976, published in the Official Journal C 79 on 5 April 1976

<b>Reference</b>	<b>Date</b>	<b>Amount</b>
EUYO	Third quarter 2016	EUR 600 000

Maximum possible rate of co-financing of the eligible costs

The EU operating grant is limited to a maximum co-financing rate of 80% of total eligible costs and to a maximum of EUR 600 000."

3) The programming table is replaced by the following:

# THE "CREATIVE EUROPE" PROGRAMME

## PROGRAMMING TABLE FOR 2016

Budget Lines: 15 04 01, 15 04 02 and 09 05 01

		Commitment appropriations						
		EUR 28	EFTA/EEA	C4/C5	THIRD COUNTR	TOTAL(**)		
		177,368,000	4,842,146	200,000	p.m.	182,410,146		
WPI (*)	Actions	Initial Budget	Revised Budget	Mode of implementation	Number of grants / contracts	Average value of grants / contracts	Maximum rate of cofinancing	Publication of calls for proposals / calls for tenders
<b>MEDIA Sub-programme (09 05 01)</b>								
2.01	Support to Training	7,306,158	7,306,158	CFP-EA	55	132,839	80%	Last Quarter 2015
2.02	Support to the Development of Single Project and Slate Funding, of which:	17,500,000	17,500,000	CFP-EA				
	Support to the Development of Single Project	5,000,000	5,000,000	CFP-EA	125	40,000	50%	Third Quarter 2015
	Support to the Development of Slate Project	12,500,000	12,500,000	CFP-EA	80	156,250	50%	Last Quarter 2015
2.03	Support to the Development of European Video Games	2,616,775	2,616,775	CFP-EA	25	104,671	50%	Last Quarter 2015
2.04	Support to Television Programming of Audiovisual European Works	12,500,000	12,500,000	CFP-EA	50	250,000	10%-20%	Last Quarter 2015
2.05	Support to Co-production funds	1,500,000	1,500,000	CFP-EA	5	300,000	80%	Last Quarter 2015
2.06	Support to Market access	7,000,000	7,000,000	CFP-EA	55	127,273	80%	Last Quarter 2015
2.07	Support for the Distribution of non-national films – The Cinema Automatic Scher	20,200,000	20,200,000	CFP-EA	800	25,250	60%	Last Quarter 2015
2.08	Support for the Distribution of non-national films – The Cinema Selective Scher	9,000,000	9,000,000	CFP-EA	350	25,714	50%	Third Quarter 2015
2.09	Support to the International Sales Agents of European Cinematographic films	1,600,000	1,600,000	CFP-EA	50	32,000	60%	First quarter 2016
2.10	Cinema Networks	10,400,000	10,400,000	CFP-EA	1	10,400,000	50%	First quarter 2016
2.11	Support to Festivals	2,788,505	2,788,505	CFP-EA	66	42,250	60%	Last Quarter 2015
2.12	Audience Development	2,200,000	2,200,000	CFP-EA	18	122,222	60%	Last Quarter 2015
2.13	Online Distribution	5,650,000	5,650,000	CFP-EA	20	282,500	60%	Second quarter 2016
3.01	Stands	2,500,000	2,500,000	PP-EA	4	625,000	100%	
4.01	Support to Project selection	700,000	700,000	SE-EA		na		
	<b>Sub-total</b>	<b>103,461,438</b>	<b>103,461,438</b>					
<b>Culture Sub-programme (15 04 02)</b>								
2.14	Support to Cooperation projects	35,000,000	34,850,000	CFP-EA	70	497,857	60%	Third quarter 2015
2.15	Support to Literary translation projects	3,054,177	3,054,177	CFP-EA	70	43,631	50%	Last quarter 2015
2.16	Support to Networks	4,400,000	4,400,000	CFP-EA	23	191,304	80%	na
2.17	Support to Platforms	3,400,000	3,400,000	CFP-EA	8	425,000	80%	na
2.18	Special actions - Organisation of EU prizes in the field of culture	1,200,000	1,200,000	CFP	4	300,000	60%	na
2.19	Special actions - European Capitals of Culture	6,000,000	6,000,000	CFP	4	1,500,000	na	na
2.20	Special actions - Co-operation with International organisations	150,000	250,000	D	2	125,000	60%	na
2.23	Support for the European Union Youth Orchestra	0	600,000	MON-OP	1	600,000	80%	Third quarter 2016
3.02	Special actions - European Heritage Label	15,000	15,000	PP	1	15,000	na	First quarter 2016
3.03	Special actions - Support to European Capitals of Culture and European Heritag	300,000	300,000	PP	20	15,000	100%	Second quarter 2016
3.04	Conference	0	50,000	PP	1	50,000	100%	Third quarter 2016
4.02	Support to Project selection	750,000	750,000	SE-EA		na		
	<b>Sub-total</b>	<b>54,269,177</b>	<b>54,869,177</b>					
<b>Cross-sectoral strand (15 04 01)</b>								
2.21	Support to Creative Europe Desks	4,900,000	4,900,000	D-EA	31	158,065	50%	na
2.22	Support to Presidency conferences	400,000	300,000	MON	3	100,000	50%	na
2.24	Support for refugee's integration	1,600,000	1,600,000	CFP-EA	11	150,000	80%	First quarter 2016
2.25	European Audiovisual Observatory	610,000	595,000	CONTR	2	297,500	80%	Second quarter 2016
3.05	Studies and evaluations	780,000	730,000	PP	3	243,333	100%	Third quarter 2016
3.06	Communication and valorisation activities	1,389,531	1,154,532	PP	7	164,933	100%	Last quarter 2016
4.04	Cultural and Creative Sectors Guarantee Facility	14,800,000	14,800,000	art. 140 FR	na	na	na	First quarter 2016
	<b>Sub-total</b>	<b>24,479,531</b>	<b>24,079,532</b>					
	<b>TOTAL</b>	<b>182,210,146</b>	<b>182,410,147</b>					

(\*) WPI: Work Programme Index

(\*\*) Pursuant to Article 92 of the Financial Regulation, the appropriations may also finance the payment of default interest.

<<Mode of implementation>>:

CFP:	Grants awarded with a call for proposals	CFP-EA:	Grants awarded with a call for proposals implemented by the EACEA
CFP-OP	Operating Grants awarded with a call for proposals	CFP-OP-EA:	Operating Grants awarded with a call for proposals, implemented by the EACEA
MON:	Grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190.1(c) RAP	MON-EA:	Grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190(c) RAP, implemented by the EACEA
D:	Grants to bodies identified by a basic act - Art 190(d) RAP	D-EA:	Grants to bodies identified by a basic act - Art 190(d) RAP, implemented by the EACEA
SPE:	Grants for actions with specific characteristics - Art 190(f) RAP	SPE-EA:	Grants for actions with specific characteristics - Art 190(f) RAP, implemented by the EACEA
PP:	Public Procurement	PP-EA:	Public Procurement, implemented by the EACEA
SE:	Selection of experts - Art. 204 FR	MON-OP:	Operating grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190.1(c) RAP
CONTR	Contribution -Membership Art 121.2 (d) FR		

<<Maximum rate of co-financing>>:

LS	Funding rules involving mainly flat-rates and/or lump sums
na	not applicable





Bruxelles, le 10.8.2016  
C(2016) 5133 final

**DÉCISION D'EXÉCUTION DE LA COMMISSION**

**du 10.8.2016**

**modifiant la décision d'exécution C(2015) 5490 final de la Commission relative à l'adoption du programme de travail 2016 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative»**

# DÉCISION D'EXÉCUTION DE LA COMMISSION

du 10.8.2016

**modifiant la décision d'exécution C(2015) 5490 final de la Commission relative à l'adoption du programme de travail 2016 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative»**

LA COMMISSION EUROPÉENNE,

vu le traité sur le fonctionnement de l'Union européenne,

vu le règlement (UE) n° 1295/2013 du Parlement européen et du Conseil du 11 décembre 2013 établissant le programme «Europe créative» (2014 à 2020) et abrogeant les décisions n° 1718/2006/CE, n° 1855/2006/CE et n° 1041/2009/CE<sup>1</sup>, et notamment son article 22,

vu le règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil du 25 octobre 2012 relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union et abrogeant le règlement (CE, Euratom) n° 1605/2002 du Conseil<sup>2</sup>, et notamment son article 84, paragraphe 2,

considérant ce qui suit:

- (1) La décision d'exécution C(2015) 5490 de la Commission<sup>3</sup> relative à l'adoption du programme de travail annuel 2016 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative», adoptée le 5 août 2015, a été modifiée par la décision d'exécution C(2016) 1098 de la Commission<sup>4</sup> adoptée le 26 février 2016.
- (2) Il convient de revoir le programme de travail afin d'y intégrer une nouvelle action dénommée «Aide en faveur de l'orchestre des jeunes de l'Union européenne», de diminuer le budget alloué aux activités intitulées «Soutien aux conférences de la présidence», «Observatoire européen de l'audiovisuel», «Études et évaluations» et «Activités de communication et de valorisation» et de réattribuer les crédits supplémentaires disponibles issus de recettes affectées internes.
- (3) Il y a donc lieu de modifier la décision d'exécution C(2015) 5490 en conséquence.
- (4) Les mesures prévues dans la présente décision sont conformes à l'avis du comité «Europe créative» institué par l'article 23 du règlement (UE) n° 1295/2013,

DÉCIDE:

## *Article unique*

L'annexe de la décision d'exécution C(2015) 5490 final de la Commission est modifiée comme indiqué à l'annexe de la présente décision.

---

<sup>1</sup> JO L 347 du 20.12.2013, p. 221.

<sup>2</sup> JO L 298 du 26.10.2012, p. 1.

<sup>3</sup> Décision d'exécution C(2015) 5490 final de la Commission du 5 août 2015 relative à l'adoption du programme de travail 2016 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative».

<sup>4</sup> Décision d'exécution C(2016) 1098 final de la Commission du 26 février 2016 modifiant la décision d'exécution C(2015) 5490 final de la Commission relative à l'adoption du programme de travail 2016 pour la mise en œuvre du programme «Europe créative».

Fait à Bruxelles, le 10.8.2016

*Par la Commission*  
*Tibor NAVRACSICS*  
*Membre de la Commission*

ANNEXE

L'annexe de la décision d'exécution C(2015) 5490 final de la Commission est modifiée comme suit:

**1) Dans la partie «1. Introduction», «Pour les subventions», au point c), l'intitulé du point 2.23 est remplacé par «Aide en faveur de l'orchestre des jeunes de l'Union européenne».**

2) Dans la partie «Cadre stratégique», le point 2.23 est remplacé par le texte suivant:

**«2.23 Élaboration des politiques - Aide en faveur de l'orchestre des jeunes de l'Union européenne (voir le point 2.23 du tableau de programmation)**

Objectifs et priorités

À l'heure où l'UE cherche à renforcer son rôle sur la scène internationale au moyen de la culture<sup>1</sup>, le regroupement de jeunes musiciens talentueux dans un orchestre véritablement européen contribue à diffuser encore davantage les valeurs fondamentales de l'Europe auprès de ses citoyens. L'orchestre des jeunes de l'Union européenne (EUYO) - International Youth Foundation Trust - joue un rôle unique et essentiel dans la promotion du dialogue interculturel, du respect mutuel et de la compréhension par la culture et les arts.

L'EUYO rassemble les jeunes musiciens les plus talentueux d'Europe dans un orchestre de niveau international qui transcende les frontières culturelles. Cet orchestre composé de jeunes musiciens exceptionnels et motivés venant de tous les États membres de l'UE fonctionne sous l'égide de professeurs, de chefs d'orchestre et de solistes ayant une renommée internationale et constituant une source d'inspiration pour atteindre le niveau le plus élevé possible de performance symphonique.

L'orchestre possède 40 années d'expérience au cours desquelles il s'est produit dans les plus grandes villes et les plus grands festivals, tant dans l'UE que dans le reste du monde, lors de diverses manifestations formelles et informelles qui ont pris des formes et fait appel à des techniques allant des plus traditionnelles aux plus innovantes pour s'adresser à différents publics.

Chaque année, l'EUYO offre aux participants (qui sont sélectionnés à la suite d'un processus de mise en concurrence fondé sur des auditions) l'occasion de vivre et de travailler ensemble, de développer l'échange de bonnes pratiques et la compréhension mutuelle et d'améliorer leur connaissance des aspects musicaux et culturels des pays et des régions d'Europe et de la place occupée par l'Europe dans la culture mondiale.

Les objectifs de l'orchestre sont notamment d'améliorer et d'étendre l'accès aux activités culturelles au niveau national et paneuropéen, en renforçant la capacité des secteurs culturel et créatif à opérer à l'échelle transnationale et en promouvant le patrimoine immatériel de la production culturelle locale, régionale et européenne. Enfin, l'orchestre facilite le renforcement et

---

<sup>1</sup> Voir, par exemple, la communication intitulée "Vers une stratégie de l'UE dans le domaine des relations culturelles internationales", JOIN(2016) 29 du 8 juin 2016.

le développement des organisations et des réseaux de l'UE, en représentant celle-ci en tant qu'ambassadeur culturel et en contribuant à la promotion des valeurs européennes.

L'EUYO contribue également à former la prochaine génération des meilleurs artistes européens dans le domaine de la musique classique au niveau national et à l'échelle de l'UE et à accroître le nombre et l'éventail de musiciens formés à travers ses activités, ainsi qu'à développer la carrière et les possibilités d'emploi de jeunes musiciens, en les dotant de qualifications, de compétences et d'une expertise qui, en fin de compte, peuvent être transférées vers d'autres orchestres ou formations musicales.

Eu égard aux caractéristiques spécifiques de l'EUYO, celui-ci est considéré comme étant en situation de *monopole* [article 190, paragraphe 1, point c), des RAP], car il a été fondé à la demande du Parlement européen en 1976<sup>2</sup>.

En 2016, l'orchestre peut apporter une contribution spécifique à l'utilisation de la musique comme un moyen d'inclusion sociale, pour laquelle il n'existe aucune forme particulière d'appui dans le programme «Europe créative» en 2016.

C'est pourquoi une subvention de fonctionnement sera octroyée à l'EUYO en 2016, conformément à l'article 121, paragraphe 1, point b), du RF, l'orchestre étant considéré comme un organisme poursuivant un but d'intérêt général de l'Union ou un objectif qui s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle de l'UE et la soutient, et contribuant notamment à la promotion du dialogue interculturel, au respect mutuel et à la compréhension par la culture et par les arts.

### Activités éligibles

Les activités éligibles à prendre en compte sont celles qui sont nécessaires au fonctionnement quotidien de l'orchestre et qui visent à atteindre les objectifs mentionnés dans la partie "Objectifs et priorités" et sont directement liés à ceux-ci.

### Critères d'attribution

#### **1. Dimension européenne (40)**

Ce critère évalue comment l'EUYO satisfera concrètement à son obligation de représenter la culture européenne, à travers la conception et l'organisation de son programme, ainsi que par une composition géographique appropriée et par la portée de ses activités, qui devront être centrées sur l'Europe.

#### **2. Qualité du contenu et des activités (30)**

Ce critère évalue comment l'EUYO mettra en œuvre son programme de travail dans la pratique et comment il soutiendra en particulier l'objectif d'inclusion sociale (programme artistique, qualité des activités de formation et des résultats, stratégie pour promouvoir l'excellence artistique et professionnelle de jeunes musiciens originaires des États membres de l'UE, modalités de travail, y

---

<sup>2</sup> Résolution du Parlement européen du 8 mars 1976, publiée au Journal officiel C 79 du 5 avril 1976.

compris les frais administratifs et de personnel, rapport coût-efficacité et cohérence du budget par rapport aux activités éligibles).

### **3. Communication, élargissement du public et diffusion (30)**

Ce critère évalue comment l'EUYO communiquera sur ses activités et ses résultats, et partagera ses connaissances et son expérience avec d'autres organisations ou orchestres. Il contribue également à évaluer la stratégie employée pour attirer le public existant ou de nouveaux publics, en particulier les jeunes, aux représentations programmées. Enfin, il évalue la pertinence, la clarté et l'impact des activités de communication prévues.

Mise en œuvre: EAC

Calendrier indicatif et montant indicatif octroyé sans appel à propositions

<b>Référence</b>	<b>Date</b>	<b>Montant</b>
EUYO	Troisième trimestre 2016	600 000 EUR

#### Taux maximal de cofinancement des coûts éligibles

La subvention de fonctionnement de l'UE est limitée à un taux de cofinancement maximal de 80 % du total des coûts éligibles et à un montant maximal de 600 000 EUR.»

3) Le tableau de programmation est remplacé par le tableau suivant:

# THE "CREATIVE EUROPE" PROGRAMME

## PROGRAMMING TABLE FOR 2016

Budget Lines: 15 04 01, 15 04 02 and 09 05 01

WPI (*)	Actions	Commitment appropriations						
		EUR 28	EFTA/EEA	C4/C5	THIRD COUNTR	TOTAL(**)	Maximum rate of cofinancing	Publication of calls for proposals / calls for tenders
		177,368,000	4,842,146	200,000	p.m.	182,410,146		
<b>MEDIA Sub-programme (09 05 01)</b>								
2.01	Support to Training	7,306,158	7,306,158	CFP-EA	55	132,839	80%	Last Quarter 2015
2.02	Support to the Development of Single Project and Slate Funding of which:	17,500,000	17,500,000	CFP-EA				
	Support to the Development of Single Project	5,000,000	5,000,000	CFP-EA	125	40,000	50%	Third Quarter 2015
	Support to the Development of Slate Project	12,500,000	12,500,000	CFP-EA	80	156,250	50%	Last Quarter 2015
2.03	Support to the Development of European Video Games	2,616,775	2,616,775	CFP-EA	25	104,671	50%	Last Quarter 2015
2.04	Support to Television Programming of Audiovisual European Works	12,500,000	12,500,000	CFP-EA	50	250,000	10%-20%	Last Quarter 2015
2.05	Support to Co-production funds	1,500,000	1,500,000	CFP-EA	5	300,000	80%	Last Quarter 2015
2.06	Support to Market access	7,000,000	7,000,000	CFP-EA	55	127,273	80%	Last Quarter 2015
2.07	Support for the Distribution of non-national films – The Cinema Automatic Sch	20,200,000	20,200,000	CFP-EA	800	25,250	60%	Last Quarter 2015
2.08	Support for the Distribution of non-national films – The Cinema Selective Sch	9,000,000	9,000,000	CFP-EA	350	25,714	50%	Third Quarter 2015
2.09	Support to the International Sales Agents of European Cinematographic films	1,600,000	1,600,000	CFP-EA	50	32,000	60%	First quarter 2016
2.10	Cinema Networks	10,400,000	10,400,000	CFP-EA	1	10,400,000	50%	First quarter 2016
2.11	Support to Festivals	2,788,505	2,788,505	CFP-EA	66	42,250	60%	Last Quarter 2015
2.12	Audience Development	2,200,000	2,200,000	CFP-EA	18	122,222	60%	Last Quarter 2015
2.13	Online Distribution	5,650,000	5,650,000	CFP-EA	20	282,500	60%	Second quarter 2016
3.01	Stands	2,500,000	2,500,000	PP-EA	4	625,000	100%	
4.01	Support to Project selection	700,000	700,000	SE-EA		na		
	<b>Sub-total</b>	<b>103,461,438</b>	<b>103,461,438</b>					
<b>Culture Sub-programme (15 04 02)</b>								
2.14	Support to Cooperation projects	35,000,000	34,850,000	CFP-EA	70	497,857	60%	Third quarter 2015
2.15	Support to Literary, translation projects	3,054,177	3,054,177	CFP-EA	70	43,631	50%	Last quarter 2015
2.16	Support to Networks	4,400,000	4,400,000	CFP-EA	23	191,304	80%	na
2.17	Support to Platforms	3,400,000	3,400,000	CFP-EA	8	425,000	80%	na
2.18	Special actions - Organisation of EU prizes in the field of culture	1,200,000	1,200,000	CFP	4	300,000	60%	na
2.19	Special actions - European Capitals of Culture	6,000,000	6,000,000	CFP	4	1,500,000	na	na
2.20	Special actions - Co-operation with International organisations	150,000	250,000	D	2	125,000	60%	na
2.23	Support for the European Union Youth Orchestra	0	600,000	MON-OP	1	600,000	80%	Third quarter 2016
3.02	Special actions - European Heritage Label	15,000	15,000	PP	1	15,000	na	First quarter 2016
3.03	Special actions - Support to European Capitals of Culture and European Heritag	300,000	300,000	PP	20	15,000	100%	Second quarter 2016
3.04	Conference	0	50,000	PP	1	50,000	100%	Third quarter 2016
4.02	Support to Project selection	750,000	750,000	SE-EA		na		
	<b>Sub-total</b>	<b>54,269,177</b>	<b>54,869,177</b>					
<b>Cross-sectoral strand (15 04 01)</b>								
2.21	Support to Creative Europe Desks	4,900,000	4,900,000	D-EA	31	158,065	50%	na
2.22	Support to Presidency conferences	400,000	300,000	MON	3	100,000	50%	na
2.24	Support for refugee's integration	1,600,000	1,600,000	CFP-EA	11	150,000	80%	First quarter 2016
2.25	European Audiovisual Observatory	610,000	595,000	CONTR	2	297,500	80%	Second quarter 2016
3.05	Studies and evaluations	780,000	730,000	PP	3	243,333	100%	Third quarter 2016
3.06	Communication and valorisation activities	1,389,531	1,154,532	PP	7	164,933	100%	Last quarter 2016
4.04	Cultural and Creative Sectors Guarantee Facility	14,800,000	14,800,000	art. 140 FR	na	na	na	First quarter 2016
	<b>Sub-total</b>	<b>24,479,531</b>	<b>24,079,532</b>					
	<b>TOTAL</b>	<b>182,210,146</b>	<b>182,410,147</b>					

(\*) WPI: Work Programme Index

(\*\*) Pursuant to Article 92 of the Financial Regulation, the appropriations may also finance the payment of default interest.

<<Mode of implementation>>:

CFP:	Grants awarded with a call for proposals	CFP-EA:	Grants awarded with a call for proposals implemented by the EACEA
CFP-OP	Operating Grants awarded with a call for proposals	CFP-OP-EA:	Operating Grants awarded with a call for proposals, implemented by the EACEA
MON:	Grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190.1(c) RAP	MON-EA:	Grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190(c) RAP, implemented by the EACEA
D:	Grants to bodies identified by a basic act - Art 190(d) RAP	D-EA:	Grants to bodies identified by a basic act - Art 190(d) RAP, implemented by the EACEA
SPE:	Grants for actions with specific characteristics - Art 190(f) RAP	SPE-EA:	Grants for actions with specific characteristics - Art 190(f) RAP, implemented by the EACEA
PP:	Public Procurement	PP-EA:	Public Procurement, implemented by the EACEA
SE:	Selection of experts - Art. 204 FR	MON-OP:	Operating grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190.1(c) RAP
CONTR	Contribution -Membership Art 121.2 (d) FR		

<<Maximum rate of co-financing>>:

LS	Funding rules involving mainly flat-rates and/or lump sums
na	not applicable



Brüssel, den 10.8.2016  
C(2016) 5133 final

**DURCHFÜHRUNGSBESCHLUSS DER KOMMISSION**

**vom 10.8.2016**

**zur Änderung des Durchführungsbeschlusses C(2015) 5490 final der Kommission über  
die Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2016 für die Durchführung des Programms  
Kreatives Europa**



# DURCHFÜHRUNGSBESCHLUSS DER KOMMISSION

vom 10.8.2016

## zur Änderung des Durchführungsbeschlusses C(2015) 5490 final der Kommission über die Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2016 für die Durchführung des Programms Kreatives Europa

DIE EUROPÄISCHE KOMMISSION —

gestützt auf den Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union,

gestützt auf die Verordnung (EU) Nr. 1295/2013 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 11. Dezember 2013 zur Einrichtung des Programms Kreatives Europa (2014–2020) und zur Aufhebung der Beschlüsse Nr. 1718/2006/EG, Nr. 1855/2006/EG und Nr. 1041/2009/EG<sup>1</sup>, insbesondere auf Artikel 22,

gestützt auf die Verordnung (EU, Euratom) Nr. 966/2012 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 25. Oktober 2012 über die Haushaltsordnung für den Gesamthaushaltsplan der Union und zur Aufhebung der Verordnung (EG, Euratom) Nr. 1605/2002 des Rates<sup>2</sup>, insbesondere auf Artikel 84 Absatz 2,

in Erwägung nachstehender Gründe:

- (1) Der Durchführungsbeschluss C(2015) 5490 der Kommission<sup>3</sup> über die Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2016 für die Durchführung des Programms Kreatives Europa wurde am 5. August 2015 angenommen und mit dem Durchführungsbeschluss C(2016) 1098 der Kommission<sup>4</sup> vom 26. Februar 2016 geändert.
- (2) Das Arbeitsprogramm muss überarbeitet werden, damit die neue Maßnahme „Unterstützung für das Jugendorchester der Europäischen Union“ aufgenommen, die Haushaltsmittel für die Aktivitäten „Förderung von Konferenzen des Ratsvorsitzes“, „Europäische Audiovisuelle Informationsstelle“, „Studien und Evaluierungen“ und „Kommunikation und Valorisierung“ gekürzt sowie zusätzliche Mittel aus internen zweckgebundenen Einnahmen zugewiesen werden können.
- (3) Der Durchführungsbeschluss C(2015) 5490 sollte daher entsprechend geändert werden.
- (4) Die in diesem Beschluss vorgesehenen Maßnahmen entsprechen der Stellungnahme des gemäß Artikel 23 der Verordnung (EU) Nr. 1295/2013 eingesetzten Ausschusses „Kreatives Europa“ —

---

<sup>1</sup> ABl. L 347 vom 20.12.2013, S. 221.

<sup>2</sup> ABl. L 298 vom 26.10.2012, S. 1.

<sup>3</sup> Durchführungsbeschlusses C(2015) 5490 final der Kommission vom 5. August 2015 über die Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2016 für die Durchführung des Programms Kreatives Europa.

<sup>4</sup> Durchführungsbeschlusses C(2016) 1098 final der Kommission vom 26. Februar 2016 zur Änderung des Durchführungsbeschlusses C(2015) 5490 final der Kommission über die Annahme des Jahresarbeitsprogramms 2016 für die Durchführung des Programms Kreatives Europa.

BESCHLIESST:

*Einziges Artikel*

Der Anhang des Durchführungsbeschlusses C(2015) 5490 final der Kommission wird gemäß dem Anhang des vorliegenden Beschlusses geändert.

Geschehen zu Brüssel am 10.8.2016

*Für die Kommission  
Tibor NAVRACSICS  
Mitglied der Kommission*

## ANHANG

Der Anhang des Durchführungsbeschlusses C(2015) 5490 final wird wie folgt geändert:

**1) In Teil 1 „Einleitung“ im Abschnitt „Finanzhilfen“ wird unter Buchstabe c der Eintrag 2.23 ersetzt durch „Unterstützung für das Jugendorchester der Europäischen Union“.**

2. Im Teil „Politischer Rahmen“ wird Punkt 2.23 durch folgenden Wortlaut ersetzt:

**„2.23 Politikentwicklung – Unterstützung für das Jugendorchester der Europäischen Union (siehe Punkt 2.23 der Planungstabelle)**

### Ziele und Prioritäten

Zu einem Zeitpunkt, an dem die EU bestrebt ist, ihre Rolle als globaler Akteur mithilfe der Kultur zu stärken<sup>1</sup>, trägt ein wahrhaft europäisches Orchester, in dem junge Talente gemeinsam musizieren, dazu bei, den europäischen Bürgerinnen und Bürgern die Grundwerte Europas nahe zu bringen. Das Jugendorchester der Europäischen Union (EUYO) – International Youth Foundation Trust – spielt eine einzigartige, zentrale Rolle bei der Förderung des interkulturellen Dialogs, der gegenseitigen Achtung und des Verständnisses durch Kultur und Kunst.

Im EUYO spielen Europas begabteste junge Musikerinnen und Musiker in einem Orchester von Weltrang zusammen, das kulturelle Grenzen überwindet. Unter der Leitung international renommierter Professoren, Dirigenten und Solisten erreicht das Orchester herausragender, engagierter Musiker aus allen EU-Mitgliedstaaten die höchsten musikalischen Standards.

Seit vierzig Jahren tritt das Orchester in Großstädten und bei Festivals in der EU wie auch in der ganzen Welt bei einer Vielzahl offizieller und informeller Veranstaltungen auf, bei denen den unterschiedlichen Publikumsgruppen traditionelle, aber auch höchst innovative Formate und Techniken geboten werden.

Das EUYO bietet den Teilnehmerinnen und Teilnehmern (die in einem auf Vorspielen basierenden Wettbewerb ausgewählt werden) jedes Jahr die Gelegenheit, zusammen zu leben und zu arbeiten, bewährte Verfahren auszutauschen, einander besser verstehen zu lernen und sich mit Musik und Kultur der europäischen Länder und Regionen sowie der Rolle Europas in der globalen Kulturlandschaft vertraut zu machen.

Eines der Ziele des Orchesters ist es, den Zugang zur Kultur auf nationaler und paneuropäischer Ebene zu verbessern und auszuweiten, indem die Fähigkeit der Kultur- und der Kreativbranche zur grenzüberschreitenden Arbeit ausgebaut und das immaterielle Erbe lokalen, regionalen und europäischen Kulturschaffens gefördert werden. Schließlich trägt das EUYO zur Stärkung und Entwicklung der EU-Organisationen und -Netzwerke bei, weil es als kultureller Botschafter der EU auftritt und die europäischen Werte fördert.

---

<sup>1</sup> Siehe beispielsweise die Mitteilung „Künftige Strategie der EU für internationale Kulturbeziehungen“, JOIN(2016) 29 vom 8. Juni 2016.

Außerdem leistet das EUYO einen Beitrag zur Ausbildung der künftigen europäischen Elite der klassischen Musik sowohl auf nationaler als auch auf EU-Ebene zur Ausbildung einer größeren Zahl von Musikern unterschiedlicher Herkunft und zur Förderung der Karriere und der Beschäftigungsmöglichkeiten junger Musiker, da diese Fähigkeiten, Kompetenzen und Fachwissen erwerben, die sie in andere Orchester oder Musikeinrichtungen einbringen können.

Aufgrund seiner Besonderheiten hat das EUYO eine *Monopolstellung* (Artikel 190 Absatz 1 Buchstabe c der Anwendungsbestimmungen) inne, da es 1976 auf Ersuchen des Europäischen Parlaments gegründet wurde<sup>2</sup>.

Im Jahr 2016 kann das EUYO einen besonderen Beitrag zur sozialen Eingliederung durch Musik leisten, wofür im Programm Kreatives Europa für 2016 keine spezifische Unterstützung vorgesehen ist.

Deshalb wird 2016 ein Beitrag zu den Betriebskosten im Sinne von Artikel 121 Absatz 1 Buchstabe b der Haushaltsordnung gewährt, da es sich um eine Einrichtung handelt, die Ziele verfolgt, die von allgemeinem europäischem Interesse sind oder die Teil der Kulturpolitik der Union sind und diese unterstützen; sie leistet insbesondere einen Beitrag zur Förderung des interkulturellen Dialogs, der gegenseitigen Achtung und des gegenseitigen Verständnisses durch Kultur und Kunst.

#### Förderfähige Aktivitäten

Als förderfähig sind Aktivitäten zu betrachten, die für den laufenden Betrieb des EUYO notwendig sind und die dem Erreichen der als Ziele und Prioritäten definierten Zielsetzungen dienen und in direktem Zusammenhang mit ihnen stehen.

#### Gewährungskriterien

##### **1. Europäische Dimension (40 Punkte)**

Mit diesem Kriterium wird bewertet, wie das EUYO seiner Verpflichtung, als Botschafter der europäischen Kultur aufzutreten, konkret nachkommt, und zwar anhand der Gestaltung und der Organisation seines Programms sowie anhand der geografischen Repräsentativität seiner Zusammensetzung und seiner Aktivitäten, die sich auf Europa konzentrieren sollten.

##### **2. Qualität der Inhalte und Aktivitäten (30 Punkte)**

Mit diesem Kriterium wird bewertet, wie das EUYO sein Arbeitsprogramm in der Praxis umsetzt und wie es insbesondere dem Ziel der sozialen Inklusion gerecht wird (künstlerisches Programm, Qualität der Aus- und Fortbildungsaktivitäten und der Ergebnisse, Strategie zur Förderung der beruflichen und künstlerischen Exzellenz junger Musiker aus den EU-Mitgliedstaaten, Arbeitsvereinbarungen, einschließlich zugehöriges Personal und Verwaltungskosten, Kostenwirksamkeit und Kohärenz der Haushaltsmittel gemessen an den förderfähigen Aktivitäten).

---

<sup>2</sup> Entschließung vom 8. März 1976, ABl. C 79 vom 5. April 1976.

### 3. Kommunikation, Publikumsentwicklung und Verbreitung (30 Punkte)

Mit diesem Kriterium wird bewertet, wie das EUYO seine Aktivitäten und die Ergebnisse bekannt macht und sein Wissen und seine Erfahrungen mit anderen Organisationen oder Orchestern austauscht. Anhand dieses Kriteriums soll außerdem die Strategie bewertet werden, wie neue und bestehende Publikumszielgruppen, insbesondere junge Menschen, in die geplanten Aufführungen eingebunden werden. Schließlich werden die Angemessenheit, die Klarheit und die Wirkung der geplanten Kommunikationsaktivitäten bewertet.

Durchführung: EAC

Vorläufiger Zeitplan und Richtbetrag des ohne Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen gewährten Betrags:

Referenz	Datum	Betrag
EUYO	3. Quartal 2016	600 000 EUR

#### Höchstsatz der Kofinanzierung der förderfähigen Ausgaben

Der EU-Beitrag zu den Betriebskosten ist auf einen Kofinanzierungshöchstsatz von 80 % der förderfähigen Kosten bzw. 600 000 EUR begrenzt.

3) Die Planungstabelle wird durch folgende Tabelle ersetzt:

# THE "CREATIVE EUROPE" PROGRAMME

## PROGRAMMING TABLE FOR 2016

Budget Lines: 15 04 01, 15 04 02 and 09 05 01

WPI (*)	Actions	Commitment appropriations						
		EUR 28	EFTA/EEA	C4/C5	THIRD COUNTR	TOTAL(**)	Maximum rate of cofinancing	Publication of calls for proposals / calls for tenders
		177,368,000	4,842,146	200,000	p.m.	182,410,146		
<b>MEDIA Sub-programme (09 05 01)</b>								
2.01	Support to Training	7,306,158	7,306,158	CFP-EA	55	132,839	80%	Last Quarter 2015
2.02	Support to the Development of Single Project and Slate Funding of which:	17,500,000	17,500,000	CFP-EA				
	Support to the Development of Single Project	5,000,000	5,000,000	CFP-EA	125	40,000	50%	Third Quarter 2015
	Support to the Development of Slate Project	12,500,000	12,500,000	CFP-EA	80	156,250	50%	Last Quarter 2015
2.03	Support to the Development of European Video Games	2,616,775	2,616,775	CFP-EA	25	104,671	50%	Last Quarter 2015
2.04	Support to Television Programming of Audiovisual European Works	12,500,000	12,500,000	CFP-EA	50	250,000	10%-20%	Last Quarter 2015
2.05	Support to Co-production funds	1,500,000	1,500,000	CFP-EA	5	300,000	80%	Last Quarter 2015
2.06	Support to Market access	7,000,000	7,000,000	CFP-EA	55	127,273	80%	Last Quarter 2015
2.07	Support for the Distribution of non-national films – The Cinema Automatic Sch	20,200,000	20,200,000	CFP-EA	800	25,250	60%	Last Quarter 2015
2.08	Support for the Distribution of non-national films – The Cinema Selective Sch	9,000,000	9,000,000	CFP-EA	350	25,714	50%	Third Quarter 2015
2.09	Support to the International Sales Agents of European Cinematographic films	1,600,000	1,600,000	CFP-EA	50	32,000	60%	First quarter 2016
2.10	Cinema Networks	10,400,000	10,400,000	CFP-EA	1	10,400,000	50%	First quarter 2016
2.11	Support to Festivals	2,788,505	2,788,505	CFP-EA	66	42,250	60%	Last Quarter 2015
2.12	Audience Development	2,200,000	2,200,000	CFP-EA	18	122,222	60%	Last Quarter 2015
2.13	Online Distribution	5,650,000	5,650,000	CFP-EA	20	282,500	60%	Second quarter 2016
3.01	Stands	2,500,000	2,500,000	PP-EA	4	625,000	100%	
4.01	Support to Project selection	700,000	700,000	SE-EA		na		
	<b>Sub-total</b>	<b>103,461,438</b>	<b>103,461,438</b>					
<b>Culture Sub-programme (15 04 02)</b>								
2.14	Support to Cooperation projects	35,000,000	34,850,000	CFP-EA	70	497,857	60%	Third quarter 2015
2.15	Support to Literary translation projects	3,054,177	3,054,177	CFP-EA	70	43,631	50%	Last quarter 2015
2.16	Support to Networks	4,400,000	4,400,000	CFP-EA	23	191,304	80%	na
2.17	Support to Platforms	3,400,000	3,400,000	CFP-EA	8	425,000	80%	na
2.18	Special actions - Organisation of EU prizes in the field of culture	1,200,000	1,200,000	CFP	4	300,000	60%	na
2.19	Special actions - European Capitals of Culture	6,000,000	6,000,000	CFP	4	1,500,000	na	na
2.20	Special actions - Co-operation with International organisations	150,000	250,000	D	2	125,000	60%	na
2.23	Support for the European Union Youth Orchestra	0	600,000	MON-OP	1	600,000	80%	Third quarter 2016
3.02	Special actions - European Heritage Label	15,000	15,000	PP	1	15,000	na	First quarter 2016
3.03	Special actions - Support to European Capitals of Culture and European Heritag	300,000	300,000	PP	20	15,000	100%	Second quarter 2016
3.04	Conference	0	50,000	PP	1	50,000	100%	Third quarter 2016
4.02	Support to Project selection	750,000	750,000	SE-EA		na		
	<b>Sub-total</b>	<b>54,269,177</b>	<b>54,869,177</b>					
<b>Cross-sectoral strand (15 04 01)</b>								
2.21	Support to Creative Europe Desks	4,900,000	4,900,000	D-EA	31	158,065	50%	na
2.22	Support to Presidency conferences	400,000	300,000	MON	3	100,000	50%	na
2.24	Support for refugee's integration	1,600,000	1,600,000	CFP-EA	11	150,000	80%	First quarter 2016
2.25	European Audiovisual Observatory	610,000	595,000	CONTR	2	297,500	80%	Second quarter 2016
3.05	Studies and evaluations	780,000	730,000	PP	3	243,333	100%	Third quarter 2016
3.06	Communication and valorisation activities	1,389,531	1,154,532	PP	7	164,933	100%	Last quarter 2016
4.04	Cultural and Creative Sectors Guarantee Facility	14,800,000	14,800,000	art. 140 FR	na	na	na	First quarter 2016
	<b>Sub-total</b>	<b>24,479,531</b>	<b>24,079,532</b>					
	<b>TOTAL</b>	<b>182,210,146</b>	<b>182,410,147</b>					

(\*) WPI: Work Programme Index

(\*\*) Pursuant to Article 92 of the Financial Regulation, the appropriations may also finance the payment of default interest.

<<Mode of implementation>>:

CFP:	Grants awarded with a call for proposals	CFP-EA:	Grants awarded with a call for proposals implemented by the EACEA
CFP-OP	Operating Grants awarded with a call for proposals	CFP-OP-EA:	Operating Grants awarded with a call for proposals, implemented by the EACEA
MON:	Grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190.1(c) RAP	MON-EA:	Grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190(c) RAP, implemented by the EACEA
D:	Grants to bodies identified by a basic act - Art 190(d) RAP	D-EA:	Grants to bodies identified by a basic act - Art 190(d) RAP, implemented by the EACEA
SPE:	Grants for actions with specific characteristics - Art 190(f) RAP	SPE-EA:	Grants for actions with specific characteristics - Art 190(f) RAP, implemented by the EACEA
PP:	Public Procurement	PP-EA:	Public Procurement, implemented by the EACEA
SE:	Selection of experts - Art. 204 FR	MON-OP:	Operating grants to bodies with a de jure or de facto monopoly - Art 190.1(c) RAP
CONTR	Contribution -Membership Art 121.2 (d) FR		

<<Maximum rate of co-financing>>:

LS	Funding rules involving mainly flat-rates and/or lump sums
na	not applicable