

## Kulturarv — mere end blot til lyst

Ask: "Som I kan forstå, har slottet spillet en vigtig rolle i Danmarks og Europas historie, og de aktiviteter, der fandt sted her, gjorde byen til et nationalt magtcenter. Slottet var i det 14. århundrede stedet, hvor landets vigtigste mænd mødtes, når kongen indkaldte dem, og afgjorde uden- og indenrigspolitiske spørgsmål."

Urd: "Man kan sige, at disse forsamlinger — kaldet Danehof — var en forløber for nutidens parlament. Der blev også kæmpet med våben — under de ridderturneringer, der samtidig blev afholdt i nærheden af slottet. På den måde blev slottet knyttet til to sider af magten, nemlig den magt, der er baseret på lov, og den magt, der er baseret på vold. En lignende udvikling kender vi fra andre steder i Europa. Så slottet, der som bygningsværk har klare nordiske træk, er set ud fra et politisk perspektiv indskrevet i en fælles europæisk kulturarv."

Læreren: "Tak til Ask og Urd for et spændende oplæg. I kom fint rundt om både slottets tidlige arkitektur og dets betydning i samtiden. Nu er jeg spændt på at høre, hvad I mener om formidlingen af slottet som kulturarv? Og alle må gerne være med i diskussionen!"

Saxo: "Ridderturneringerne er blevet genskabt med heste, våben og datidens musik. Det giver den besøgende mulighed for at få en sanseoplevelse og komme helt tæt på historien."

Freja: "Der er også den traditionelle udstilling, hvor slottet knyttes sammen med udviklingen andre steder i Europa. Meget apropos, for EU har jo udnævnt 2018 til europæisk år for kulturarv, som netop skal styrke følelsen af at tilhøre et europæisk fællesskab."

Læreren: "Som I ved, står slottet over for en større restaurering og udbygning. Hvordan formidles slottet som kulturarv i den forbindelse?"

Sille: "Som jeg har forstået planerne, skal man tydeligt kunne se, hvad der er nyt, og hvad der er gammelt."

Læreren: "Men kunne det ikke være spændende, hvis slottet kom til at se ud, som da kongen boede her?"

Urd: "Spørgsmålet er, om det vil virke troværdigt? Ved at vise forskellen mellem nyt og gammelt bliver det tydeligt for den besøgende, at vi altid tolker kulturarven, og at den aldrig kun er én bestemt ting."

Saxo: "Ja, og på den måde bliver ridderturneringerne rammet ind, så den besøgende kan forholde sig reflekterende til sanseoplevelsen. Det kulturelle møde med fortiden bliver mere end blot til lyst."