



European  
Commission

# **2013 annual work programme for a pilot project for a European Platform for festivals**

*C(2013)1707 of 26 March 2013*



Brussels, 26.3.2013  
C(2013) 1707 final

**COMMISSION DECISION**

**of 26.3.2013**

**on the adoption of the 2013 annual work programme for a pilot project for a European  
Platform for festivals**

## COMMISSION DECISION

of 26.3.2013

### on the adoption of the 2013 annual work programme for a pilot project for a European Platform for festivals

THE EUROPEAN COMMISSION,

Having regard to the Treaty on the Functioning of the European Union,

Having regard to Regulation (EU, Euratom) N° 966/2012 of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on the financial rules applicable to the general budget of the Union<sup>1</sup> (hereinafter referred to as the 'Financial Regulation') and repealing Council Regulation (EC, Euratom) no 1605/2002,

Having regard to Commission Delegated Regulation (EU) N° 1268/2012 of 29 October 2012 on the rules of application of Regulation (EU, Euratom) N° 966/2012 of the European Parliament and of the Council on the financial rules applicable to the general budget of the Union<sup>2</sup> (hereinafter referred to as the 'Rules of Application'),

Whereas:

- (1) Under Article 54 (2) (a) of the Financial Regulation, appropriations for pilot projects in the fields of application of the TFEU Treaty, designed to prepare proposals with a view to the adoption of future actions, may be implemented without a basic act.
- (2) In accordance with Article 84 of the Financial Regulation and Article 94 (1) of the Rules of Application, the commitment of expenditure from the budget of the European Union shall be preceded by a financing decision setting out the essential elements of the action involving expenditure and adopted by the Commission.
- (3) In accordance with Article 128 (1) of the Financial Regulation, an annual work programme must be adopted for grants.
- (4) The 2013 work programme being a sufficiently detailed framework in the meaning of Article 94 (2) and (3) of the Rules of Application, the present decision constitutes a financing decision for the expenditure provided for in the work programme for grants.
- (5) This financing decision may also cover the payment of interest due for late payment on the basis of Articles 92 (6) of the Financial Regulation and 111 (4) of the Rules of Application.
- (6) In order to provide for some degree of flexibility while applying specific actions covered by this decision, it is necessary to foresee a possibility for the authorising officer to introduce non substantial changes to this specific action. Such changes should not, however, have a disproportionate impact on the budget line concerned and they should not significantly affect the nature and objectives of the action.

---

<sup>1</sup> OJ L298, 26/10/2012, p.1

<sup>2</sup> OJ L362, 31/12/2012, p.1

HAS DECIDED AS FOLLOWS:

*Article 1*

The annexed work programme is hereby adopted for a total budget of € 1,000,000. It constitutes a financing decision within the meaning of Article 84 of the Financial Regulation.

These appropriations may also cover interest due for late payment.

If additional funds are available in the course of the year, this work programme can cover commitments up to 20% above this amount.

*Article 2*

Changes to this action are not considered to be "substantial", provided that they do not significantly affect the nature and objectives of the action.

The authorising officer may adopt such changes in accordance with the principles of sound financial management and of proportionality.

*Article 3*

The Director General of DG Education and Culture is responsible for ensuring the publication and implementation of the annual work programme on a grant for a pilot project for a European Platform for Festivals for the budget line 15.04.48.

Done at Brussels, 26.3.2013

*For the Commission  
Androulla Vassiliou  
Member of the Commission*

## ANNEX

### **Annual work programme for a pilot project for a European Platform for Festivals in 2013**

Budget line: 15.04.48 "Pilot Project for a European Platform for Festivals "

Legal basis: Pilot project within the meaning of article 54 (2) (a) of the Financial Regulation

#### **1. INTRODUCTION**

Cultural festivals have grown immensely in Europe over the last decade and are an important player in the cultural life of Europeans. In addition to their direct benefits on culture and the arts, they also have a significant impact on social, economic, educational development and help bring citizens together. Festivals bring together people from all strands of society by providing a festive and creative environment which makes them valuable platforms for audience participation. They also contribute to tourism, jobs and growth.

In addition, most of the festivals are international players, which cooperate and create with other festivals from other European countries. To that extent, festivals embrace transversal values fundamental to the European integration process.

#### **2. OBJECTIVES, PRIORITIES AND FEATURES OF THE ACTION**

##### **2.1. Objectives**

First and foremost, the pilot project should contribute to the objectives of the EU in the field of culture as stated in the art. 167 of the Treaty: to "contribute to the flowering of the cultures of the Member States, while respecting their national and regional diversity" and encourage "cooperation between Member States and, if necessary, supporting and supplementing their action" in the field of culture.

While contributing to the objectives, the pilot project also seeks to cover wider objectives and policies of the EU.

In particular, the pilot project seeks to generate and deliver an added value to the activities carried out by festivals in Europe which contribute to the Europe 2020 strategy to smart, sustainable and inclusive growth thanks to their spill-over capacity in the cultural and creative sectors, in the field of tourism, regional development, etc.

It will also capitalise on the potential of festivals in order to maximise their contribution to various EU policies, including for instance innovation, social inclusion, education and intercultural dialogue.

Last, by promoting the visibility of Europe's unique values, the European Platform for festivals seeks to increase the European dimension of festivals and through them, to reach a large number of citizens across Europe.

The results of this pilot project will be drawn on with a view to the implementation of the future Creative Europe Programme.

## **2.2. Priorities**

In order to contribute to the achievement of the objectives, the European Platform will focus on the following priorities:

- Promote, give visibility and recognition to festivals with a serious European programming commitment, at European, national, regional and local level, including to help them in establishing public-private partnerships and accessing existing or new sources of funding;
- Encourage festivals in Europe to give positive visibility to Europe's values and different cultures, thus creating greater awareness and helping increase citizens' sense of Identification with the European Union;
- Contribute to greater audience development, extensive use of new technologies, peer to peer learning;
- Mobilise festivals to increase the promotion and presentation of emerging creators and artists from other European countries, and peer learning among arts managers from different European countries;
- Stimulate European co-creation, including interdisciplinarity;
- Provide sustainable networking activities and a comprehensive communication process reaching out to citizens.

## **2.3. Features**

In the view of the Commission, the following basic requirements are a minimum for the pilot project to address appropriately the priorities:

- It must reach and stimulate a large number of festivals with a strong European dimension in their programming;
- It must involve festivals from at least fifteen different countries, preferably from all parts of Europe. A larger inclusion of countries will be welcome;
- It must propose a convincing branding strategy.

## **3. GRANT**

The type of grant to be awarded for this pilot project is a grant for action.

### **3.1. Foreseen results**

Through a call for proposals, this pilot project is expected to give more visibility and outreach to festivals, enhancing access to a broader audience, whilst providing a qualitative branding to a great number of EU festivals. By promoting the visibility of Europe's unique values, it seeks to create greater awareness and increased participation of citizens in Europe as a cultural project, including audiences who have fewer opportunities of access to cultural and artistic activities. Through its local, regional, national and international dimensions and its potential in supporting the development of new arts forms this pilot project should also have an impact on economic and social growth, in line with the Europe 2020 objectives.

### **3.2. Potential beneficiaries**

The potential beneficiary of the pilot project shall be an organisation having a significant capacity or experience in representing a network of arts and cultural festivals across a large European geographical scale. The organisation shall also be capable of designing and implementing a programme of activities seeking to effectively build on the potential of festivals in the cultural, social and economic life of Europe.

### **3.3. Eligibility criteria**

To be eligible applicants must:

- Be a public or private organisation with legal personality, whose principal activity is in the field of cultural festivals; natural persons are not eligible to apply for a grant under this call;
- Have their registered legal office in one of the 28 Member States (subject to Croatia's accession to the EU in July 2013).

### **3.4. Exclusion criteria**

- Candidates must state that they are not in any of the situations described in Articles 106(1), 107, 108 and 109(2) (a) of the Financial Regulation.

### **3.5. Selection criteria**

The applicants must have:

- Stable and sufficient sources of funding to maintain his activity throughout the period during which the action is being carried out and to participate in its funding;
- The professional competencies and qualifications required to complete the proposed action;

Applicants must certify their financial and operational capacity to complete the proposed action by signing a declaration on their honour and submitting any supporting documents requested in the call for proposals. According to article 196(3) of the Rules of Application, the first requirement does not apply to public bodies and international organisations.

### **3.6. Award criteria**

- **Relevance (criterion 1) (0-40 points)**

The extent to which the proposal contributes to the objectives and priorities of the action.

- **Experience and ability (criterion 2) (0-30 points)**

The extent to which the platform is able to mobilise festivals from at least fifteen different countries, from as many parts of Europe as possible;

- **Management of the project (criterion 3) (0-30 points)**

The extent to which the platform is able to organise, coordinate and implement the various aspects of its proposed branding strategy. As regards in particular communication and dissemination, the extent to which the platform contributes to sustainable networking activities and manages to share knowledge and experiences and reaches out to citizens.

The Commission will assess on that basis how the applicants seek to address the priorities set for this pilot project.

### **3.7. Number of Platforms to be granted under this pilot project**

One European Platform for Festivals shall be supported under this pilot action.

### **3.8. Co-financing rate**

The co-financing rate shall be maximum 80 % of the eligible budget.

### **3.9. Time table**

The activities of the European Platform for Festivals to be supported by the grant are intended to last maximum two years.



**PROGRAMMING TABLE FOR 2013**

**Appendix 1**

**Budget Line 15.04.48**

Commitment appropriations

**Title : Pilot project for a European Platform for Festivals**

**EUR 28(\*\*)**

**€**

1.000.000

| <b>WPI (*)</b> | <b>European Platform for Festivals</b> | <b>Budget</b>    | <b>Mode of implementation</b> | <b>Number of grants / contracts</b> | <b>Average value of grants / contracts</b> | <b>Maximum rate of cofinancing</b> | <b>Publication of calls for proposals / calls for tenders</b> | <b>Grant Agreement / Grant Decision</b> |
|----------------|--|------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|---|---|
| 1.10           | European Platform for Festivals        | 1.000.000        | APC                           | 1                                   | 1.000.000                                  | 80%                                | Apr-13  | Nov-13                                  |
|                | <b>TOTAL</b>                           | <b>1.000.000</b> |                               |                                     |  |                                    |   |   |

(\*) WPI : Work Programme Index

(\*\*) Subject to Croatia's accession in 2013

APC: grants awarded following a call for proposals, managed by the Commission



Bruxelles, le 26.3.2013  
C(2013) 1707 final

**DÉCISION DE LA COMMISSION**

**du 26.3.2013**

**relative à l'adoption du programme de travail annuel 2013 portant sur un projet pilote  
de plateforme européenne des festivals**

## DÉCISION DE LA COMMISSION

du 26.3.2013

### relative à l'adoption du programme de travail annuel 2013 portant sur un projet pilote de plateforme européenne des festivals

LA COMMISSION EUROPÉENNE,

vu le traité sur le fonctionnement de l'Union européenne,

vu le règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil du 25 octobre 2012 relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union (ci-après le «règlement financier») et abrogeant le règlement (CE, Euratom) n° 1605/2002 du Conseil<sup>1</sup>,

vu le règlement délégué (UE) n° 1268/2012 de la Commission du 29 octobre 2012 relatif aux règles d'application du règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union<sup>2</sup> (ci-après les «règles d'application»),

considérant ce qui suit:

- (1) Conformément à l'article 54, paragraphe 2, point a), du règlement financier, les crédits relatifs à des projets pilotes dans les domaines d'application du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne, destinés à préparer des propositions en vue de l'adoption d'actions futures, peuvent être exécutés sans acte de base.
- (2) Conformément à l'article 84 du règlement financier et à l'article 94, paragraphe 1, des règles d'application, l'engagement de toute dépense à charge du budget de l'Union européenne est précédé d'une décision de financement qui expose les éléments essentiels de l'action impliquant la dépense et qui est adoptée par la Commission.
- (3) L'article 128, paragraphe 1, du règlement financier dispose qu'un programme de travail annuel doit être adopté pour les subventions.
- (4) Le programme de travail pour 2013 constituant un cadre suffisamment précis au sens de l'article 94, paragraphes 2 et 3, des règles d'application, la présente décision vaut décision de financement pour les dépenses prévues dans le programme de travail en matière de subventions.
- (5) La présente décision de financement peut également couvrir le paiement d'intérêts de retard dus en application de l'article 92, paragraphe 6, du règlement financier et de l'article 111, paragraphe 4, des règles d'application.
- (6) Pour assurer une certaine souplesse dans l'application des différentes actions relevant de la présente décision, il est nécessaire de donner à l'ordonnateur la possibilité d'apporter des modifications non substantielles à certaines actions. Il convient toutefois que de telles modifications n'aient pas de répercussions disproportionnées sur la ligne budgétaire concernée ni d'incidence significative sur la nature et les objectifs de l'action,

---

<sup>1</sup> JO L 298 du 26.10.2012, p. 1.

<sup>2</sup> JO L 362 du 31.12.2012, p. 1.

DÉCIDE:

*Article premier*

Le programme de travail figurant en annexe est adopté pour un budget total de 1 000 000 EUR. Il vaut décision de financement au sens de l'article 84 du règlement financier.

Ces crédits peuvent également couvrir les intérêts de retard.

Si des fonds supplémentaires sont disponibles dans le courant de l'année, le programme de travail peut couvrir des engagements jusqu'à 20 % supérieurs au montant susmentionné.

*Article 2*

Les modifications apportées à la présente action ne sont pas considérées comme «substantielles» pour autant qu'elles n'aient pas d'incidence significative sur la nature ni sur les objectifs de l'action.

L'ordonnateur est autorisé à adopter de telles modifications conformément aux principes de bonne gestion financière et de proportionnalité.

*Article 3*

Le directeur général de la DG Éducation et culture est chargé d'assurer la publication et l'exécution du programme de travail annuel relatif à la subvention pour un projet pilote de plateforme européenne de festivals au titre de la ligne budgétaire 15 04 48.

Fait à Bruxelles, le 26.3.2013

*Par la Commission  
Androulla Vassiliou  
Membre de la Commission*

## ANNEXE

|   |
|---|
| <b>Programme de travail annuel 2013 portant sur un projet pilote de plateforme européenne des festivals</b> |
|---|

Ligne 15 04 48 «Projet pilote – Plateforme européenne des festivals»  
budgétaire:

Base juridique: projet pilote au sens de l'article 54, paragraphe 2, point a), du règlement financier

### **1. INTRODUCTION**

Les festivals culturels ont connu un essor spectaculaire en Europe ces dix dernières années et jouent un rôle important dans la vie culturelle des citoyens européens. Outre leurs effets bénéfiques directs sur la culture et les arts, ces manifestations ont également une incidence considérable sur le développement social, économique et éducatif et contribuent à rapprocher les citoyens. Les festivals permettent à des personnes issues de toutes les couches de la société de se rencontrer dans un environnement festif et créatif offrant des cadres précieux pour la participation du public. Ils favorisent également le tourisme, l'emploi et la croissance.

La plupart des festivals sont également des acteurs internationaux, qui coopèrent et réalisent des activités de création avec les festivals d'autres pays européens. Ils soutiennent ainsi des valeurs transversales qui revêtent une importance fondamentale pour le processus d'intégration européenne.

### **2. OBJECTIFS, PRIORITES ET CARACTERISTIQUES DE L'ACTION**

#### **2.1. Objectifs**

Le projet pilote doit contribuer avant tout aux objectifs de l'UE dans le domaine de la culture énoncés à l'article 167 du traité, à savoir contribuer «à l'épanouissement des cultures des États membres dans le respect de leur diversité nationale et régionale» et «encourager la coopération entre États membres et, si nécessaire, (...) appuyer et compléter leur action» dans le domaine de la culture.

Le projet pilote s'efforce également de couvrir les politiques et objectifs plus généraux de l'UE.

Il vise en particulier à créer et à apporter une valeur ajoutée aux activités des festivals en Europe, qui contribuent à la stratégie Europe 2020 pour une croissance intelligente, durable et inclusive grâce aux retombées qu'ils peuvent avoir sur les secteurs culturel et créatif, le tourisme, le développement régional, etc.

Le projet pilote mettra également à profit le potentiel des festivals afin que ceux-ci contribuent autant que possible aux différentes politiques de l'UE, notamment dans les domaines de l'innovation, de l'inclusion sociale, de l'éducation et du dialogue interculturel.

Enfin, en améliorant la visibilité des valeurs uniques de l'Europe, la plateforme européenne des festivals vise à renforcer la dimension européenne des festivals et, à travers eux, à toucher un grand nombre de citoyens dans toute l'Europe.

Les résultats du présent projet pilote serviront de base pour la mise en œuvre du futur programme «Europe créative».

## **2.2. Priorités**

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs, la plateforme européenne mettra l'accent sur les priorités suivantes:

- faire la promotion des festivals et leur apporter visibilité et reconnaissance grâce à un engagement sérieux de programmation aux échelons européen, national, régional et local, notamment en les aidant à instaurer des partenariats public-privé et à accéder à des sources de financement existantes ou nouvelles;
- encourager les festivals en Europe à donner une image positive des valeurs et des diverses cultures de l'Europe, créant ainsi une plus grande prise de conscience chez les citoyens de l'Union européenne et renforçant leur sentiment d'appartenance à l'UE;
- contribuer à attirer un public plus large, à une plus grande utilisation des nouvelles technologies, à l'apprentissage entre pairs;
- tirer parti des festivals pour renforcer la promotion et la présentation de nouveaux créateurs et artistes d'autres pays européens, et l'apprentissage entre pairs pour les directeurs artistiques de différents pays européens;
- stimuler la co-création européenne, y compris l'interdisciplinarité;
- proposer des activités durables de travail en réseau et un vaste processus de communication axé sur les citoyens.

## **2.3. Caractéristiques**

La Commission estime que le projet pilote doit satisfaire au minimum aux exigences de base suivantes pour répondre de manière appropriée aux priorités susmentionnées:

- toucher et stimuler un grand nombre de festivals présentant une forte dimension européenne dans leur programmation;
- concerner les festivals d'au moins quinze pays, de préférence de toutes les régions d'Europe; un nombre plus élevé de pays serait le bienvenu;
- proposer une stratégie de marque convaincante.

## **3. SUBVENTION**

Ce projet pilote donnera lieu à des subventions à l'action.

### **3.1. Résultats prévus**

Ce projet pilote, qui fera l'objet d'un appel à propositions, devrait renforcer la visibilité et la portée des festivals en facilitant l'accès à un public plus large, tout en proposant une stratégie de marque qualitative à un grand nombre de festivals qui se déroulent dans l'UE. En renforçant la visibilité des valeurs uniques de l'Europe, il vise à sensibiliser plus encore les citoyens et à les faire participer davantage à l'Europe en tant que projet culturel. Cela vaut notamment pour les personnes qui ont moins de possibilités d'accès aux activités culturelles et artistiques. Grâce à ses dimensions locale, régionale, nationale et internationale et à son potentiel de soutien au développement de nouvelles formes artistiques, ce projet pilote devrait également avoir une incidence sur la croissance économique et sociale, conformément aux objectifs d'Europe 2020.

### **3.2. Bénéficiaires potentiels**

Le bénéficiaire potentiel du projet pilote est une organisation possédant une importante capacité ou expérience dans le domaine de la représentation de réseaux de festivals artistiques et culturels sur une grande échelle géographique en Europe. Cette organisation doit également être en mesure d'élaborer et d'exécuter un programme d'activités visant à mettre efficacement à profit le potentiel des festivals dans la vie culturelle, sociale et économique de l'Europe.

### **3.3. Critères d'éligibilité**

Pour pouvoir participer, les candidats doivent remplir les conditions suivantes :

- être un organisme public ou privé doté de la personnalité juridique, dont l'activité principale a trait aux festivals culturels; les personnes physiques ne sont pas autorisées à demander une subvention au titre du présent appel;
- avoir leur siège officiel dans l'un des 28 États membres (sous réserve de l'adhésion de la Croatie à l'Union européenne en juillet 2013).

### **3.4. Critères d'exclusion**

- Les candidats doivent attester qu'ils ne se trouvent dans aucune des situations visées à l'article 106, paragraphe 1, aux articles 107 et 108 ainsi qu'à l'article 109, paragraphe 2, point a), du règlement financier.

### **3.5. Critères de sélection**

Les candidats doivent:

- disposer de sources de financement stables et suffisantes pour maintenir leur activité pendant toute la période de réalisation de l'action et pour participer à son financement;
- posséder les compétences et qualifications professionnelles requises pour mener à bien l'action proposée.

Les candidats doivent attester de leur capacité financière et opérationnelle à mener à bien l'action proposée en signant une déclaration sur l'honneur et en fournissant les pièces justificatives demandées dans l'appel à propositions. Conformément à l'article 196, paragraphe 3, des règles d'application, la première exigence ne s'applique pas aux organismes publics et organisations internationales.

### **3.6. Critères d'attribution**

- **Pertinence (critère 1) (0 à 40 points)**

Dans quelle mesure la proposition contribue-t-elle à la réalisation des objectifs et des priorités de l'action?

- **Expérience et capacité (critère 2) (0 à 30 points)**

Dans quelle mesure la plateforme peut-elle mobiliser les festivals d'au moins quinze pays différents, dans le plus grand nombre de régions d'Europe possible?

- **Gestion du projet (critère 3) (0 à 30 points)**

Dans quelle mesure la plateforme peut-elle organiser, coordonner et mettre en œuvre les différents aspects de la stratégie de marque qu'elle propose? Dans quelle mesure contribue-t-elle à des activités durables de travail en réseau, parvient-elle à partager connaissance et expérience et est-elle axée sur les citoyens, notamment en ce qui concerne la communication et la diffusion?

La Commission évaluera, sur la base de ces critères, comment les candidats s'efforcent de répondre aux priorités de ce projet pilote.

**3.7. Nombre de plateformes qui bénéficieront d'une subvention dans le cadre de ce projet pilote**

Une plateforme européenne des festivals recevra une aide au titre de cette action pilote.

**3.8. Taux de cofinancement**

Le taux de cofinancement s'élève à 80 % maximum du budget éligible.

**3.9. Calendrier**

Les activités de la plateforme européenne des festivals qui seront subventionnées ne dépasseront pas une durée de deux ans.



**TABLEAU DE PROGRAMMATION 2013**

**Annexe 1**

**Ligne budgétaire 15 04 48** Crédits d'engagement

**Intitulé: projet pilote - plateforme européenne des festivals** **EUR 28(\*\*)**  
€  
1 000 000

| WPI (*) | Plateforme européenne des festivals | Budget           | Mode d'exécution | Nombre de subventions / marchés | Montant moyen des subventions / marchés | Taux de cofinancement maximal | Publication d'appels à propositions / appels d'offres | Convention de subvention/ décision d'octroi |
|---------|-------------------------------------|------------------|------------------|---------------------------------|---|-------------------------------|---|---|
| 1.10    | Plateforme européenne des festivals | 1 000 000        | APC              | 1                               | 1 000 000                               | 80 %                          | Avr-13  | Nov-13                                      |
|         | <b>TOTAL</b>                        | <b>1 000 000</b> |                  |                                 |   |                               |   |   |

(\*) WPI : Work Programme Index – indice relatif au programme de travail

(\*\*) Sous réserve de l'adhésion de la Croatie en 2013

APC: Subventions attribuées à la suite d'un appel à propositions, gérées par la Commission



EUROPÄISCHE  
KOMMISSION

Brüssel, den 26.3.2013  
C(2013) 1707 final

**BESCHLUSS DER KOMMISSION**

**vom 26.3.2013**

**zur Verabschiedung des Arbeitsprogramms 2013 für ein Pilotprojekt zu einer europäischen Festivalplattform**

# BESCHLUSS DER KOMMISSION

vom 26.3.2013

## **zur Verabschiedung des Arbeitsprogramms 2013 für ein Pilotprojekt zu einer europäischen Festivalplattform**

DIE EUROPÄISCHE KOMMISSION —

gestützt auf den Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union,

gestützt auf die Verordnung (EU, Euratom) Nr. 966/2012 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 25. Oktober 2012 über die Haushaltsordnung für den Gesamthaushaltsplan der Union<sup>1</sup> (nachstehend „Haushaltsordnung“) und zur Aufhebung der Verordnung (EG, Euratom) Nr. 1605/2002 des Rates,

gestützt auf die Delegierte Verordnung (EU) Nr. 1268/2012 der Kommission vom 29. Oktober 2012 über die Anwendungsbestimmungen für die Verordnung (EU, Euratom) Nr. 966/2012 des Europäischen Parlaments und des Rates über die Haushaltsordnung für den Gesamthaushaltsplan der Union<sup>2</sup> (nachstehend „Anwendungsbestimmungen“),

in Erwägung nachstehender Gründe:

- (1) Gemäß Artikel 54 Absatz 2 Buchstabe a der Haushaltsordnung können Mittel für Pilotprojekte, die in den Anwendungsbereichen des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union (AEUV) angesiedelt sind und auf die Erarbeitung von Vorschlägen für künftige Maßnahmen abstellen, ohne Basisrechtsakt verwendet werden.
- (2) Gemäß Artikel 84 der Haushaltsordnung und Artikel 94 Absatz 1 der Anwendungsbestimmungen geht jeder Ausgabe zulasten des Haushalts der Europäischen Union ein Finanzierungsbeschluss der Kommission voraus, in dem die wesentlichen Aspekte der ausgabenwirksamen Maßnahme dargelegt werden.
- (3) Gemäß Artikel 128 Absatz 1 der Haushaltsordnung muss für Finanzhilfen ein jährliches Arbeitsprogramm angenommen werden.
- (4) Da das Arbeitsprogramm 2013 einen hinreichend genauen Rahmen im Sinne von Artikel 94 Absätze 2 und 3 der Anwendungsbestimmungen vorgibt, stellt der vorliegende Beschluss einen Finanzierungsbeschluss für die im Arbeitsprogramm vorgesehenen Ausgaben für Finanzhilfen dar.
- (5) Der vorliegende Finanzierungsbeschluss deckt auch die etwaige Zahlung von Verzugszinsen auf der Grundlage des Artikels 92 Absatz 6 der Haushaltsordnung und des Artikels 111 Absatz 4 der Anwendungsbestimmungen ab.
- (6) Um bei der Durchführung bestimmter Maßnahmen, die unter diesen Beschluss fallen, ein gewisses Maß an Flexibilität zu gewährleisten, muss der/dem Anweisungsbefugten die Möglichkeit eingeräumt werden, nicht substanzielle Änderungen an dieser Einzelmaßnahme vorzunehmen. Solche Änderungen sollten jedoch keine

---

<sup>1</sup> ABl. L 298 vom 26.10.2012, S. 1.

<sup>2</sup> ABl. L 362 vom 31.12.2012, S. 1.

unverhältnismäßigen Auswirkungen auf die betreffende Haushaltlinie haben und Art und Ziele der Maßnahmen nicht erheblich beeinflussen —

BESCHLIESST:

#### *Artikel 1*

Das beigefügte Arbeitsprogramm wird hiermit für ein Gesamtbudget von 1 000 000 EUR angenommen. Der vorliegende Beschluss gilt als Finanzierungsbeschluss im Sinne des Artikels 84 der Haushaltsordnung.

Die Mittel können auch die Zahlung von Verzugszinsen abdecken.

Falls im Laufe des Jahres zusätzliche Mittel verfügbar werden, kann das Arbeitsprogramm auch Mittelbindungen bis zu 20 % über dem genannten Betrag abdecken.

#### *Artikel 2*

An dieser Maßnahme vorgenommene Änderungen gelten als nicht substantiell, sofern sie Art und Ziele der Maßnahme nicht wesentlich beeinflussen.

Die/der Anweisungsbefugte kann solche Änderungen im Einklang mit den Grundsätzen einer wirtschaftlichen Haushaltsführung und der Verhältnismäßigkeit vornehmen.

#### *Artikel 3*

Der Generaldirektor der Generaldirektion Bildung und Kultur hat für die Veröffentlichung und Durchführung des jährlichen Arbeitsprogramms im Rahmen einer Finanzhilfe für ein Pilotprojekt zu einer europäischen Festivalplattform entsprechend der Haushaltlinie 15 04 48 zu sorgen.

Geschehen zu Brüssel am 26.3.2013

*Für die Kommission  
Androulla Vassiliou  
Mitglied der Kommission*

## ANHANG

### **Arbeitsprogramm 2013 für ein Pilotprojekt zu einer europäischen Festivalplattform**

Haushaltslinie: 15 04 48 „Pilotprojekt – Europäische Plattform für Festivals“

Rechtsgrundlage: Pilotprojekt im Sinne von Artikel 54 Absatz 2 Buchstabe a der Haushaltsordnung

#### **1. EINLEITUNG**

Kulturfestivals haben in den letzten zehn Jahren in Europa einen enormen Boom erlebt und sind ein wichtiger Teil des kulturellen Lebens der europäischen Bevölkerung geworden. Neben dem unmittelbaren Nutzen für Kunst und Kultur beeinflussen Festivals auch die Entwicklung im sozialen Bereich, in der Wirtschaft und der Bildung und helfen, die Menschen einander näher zu bringen. Festivals liefern einen festlichen und kreativen Rahmen, in dem Menschen aus allen sozialen Schichten zusammentreffen, was sie zu wertvollen Plattformen für die Publikumsbeteiligung macht. Darüber hinaus fördern sie den Tourismus, schaffen Arbeitsplätze und tragen zum Wachstum bei.

Zusätzlich sind die meisten Festivals internationale Akteure, die mit anderen Festivals in anderen europäischen Ländern kooperieren und kreativ arbeiten. Damit stehen sie auch für verbindende Werte, die die Grundlage für den europäischen Einigungsprozess bilden.

#### **2. ZIELE, PRIORITÄTEN UND MERKMALE DER MASSNAHME**

##### **2.1. Ziele**

Zuallererst sollte das Pilotprojekt der Verwirklichung der EU-Kulturziele dienen, wie in Artikel 167 des Vertrags festgelegt: „Die Union leistet einen Beitrag zur Entfaltung der Kulturen der Mitgliedstaaten unter Wahrung ihrer nationalen und regionalen Vielfalt“ und fördert „die Zusammenarbeit zwischen den Mitgliedstaaten und unterstützt und ergänzt erforderlichenfalls deren Tätigkeit“ im Bereich der Kultur.

Darüber hinaus soll das Pilotprojekt auch allgemeinere EU-Ziele und -Strategien abdecken.

Das Pilotprojekt soll insbesondere zu den von Festivals in Europa durchgeführten Aktivitäten einen Mehrwert generieren und anbieten. Dank ihrer Ausstrahlung auf den Kultur- und Kreativsektor, den Tourismus, die regionale Entwicklung usw. leisten Festivals einen Beitrag zur Strategie Europa 2020 für intelligentes, nachhaltiges und integratives Wachstum.

Das Projekt soll auch das Potenzial von Festivals nutzen, um für einen möglichst großen Beitrag zu verschiedenen Bereichen der EU-Politik (z. B. Innovation, soziale Inklusion, Bildung und interkultureller Dialog) zu leisten.

Und schließlich soll die europäische Festivalplattform Europas unverwechselbare Werte sichtbar machen, dadurch die europäische Dimension von Festivals stärken und über die Festivals mehr Menschen in ganz Europa erreichen.

Die Ergebnisse des Pilotprojekts sollen in die Umsetzung des zukünftigen Programms „Kreatives Europa“ einfließen.

## **2.2. Prioritäten**

Um zur Erreichung dieser Ziele beizutragen, werden mit der europäischen Plattform folgende Prioritäten verfolgt:

- Festivals, deren Programmierung sich durch ein klares europäisches Engagement auszeichnet, sollen auf europäischer, nationaler, regionaler und lokaler Ebene gefördert, bekannt gemacht und anerkannt werden, z. B. indem sie Unterstützung bei der Einrichtung von öffentlich-privaten Partnerschaften (PPP) und beim Zugang zu bestehenden oder neuen Finanzierungsquellen erhalten.
- Festivals sollen bestärkt werden, die europäischen Werte und die verschiedenen Kulturen in Europa positiv herauszustreichen, sodass sie deutlicher ins Bewusstsein der Bürgerinnen und Bürger rücken und ihnen helfen, sich stärker mit der Europäischen Union zu identifizieren.
- Die Plattform soll einen Beitrag zur Publikumsentwicklung, zur extensiven Nutzung neuer Technologien und zum Peer-to-Peer-Learning leisten.
- Die Plattform soll Festivals anspornen, junge kreative und künstlerische Talente aus anderen europäischen Ländern vorzustellen und zu fördern und Kunstmanagerinnen und -managern aus verschiedenen europäischen Ländern mehr Gelegenheit zum Peer-Learning zu geben.
- Die Plattform soll die europäische kreative – auch interdisziplinäre – Zusammenarbeit fördern.
- Die Plattform soll nachhaltige Vernetzungsaktivitäten und einen umfassenden, an die Bürgerinnen und Bürger gerichteten Kommunikationsprozess anbieten.

## **2.3. Merkmale**

Die Kommission ist der Auffassung, dass das Pilotprojekt folgende Mindestanforderungen erfüllen muss, um die Prioritäten in geeigneter Form behandeln zu können:

- Es muss eine große Anzahl von Festivals mit einer starken europäischen Dimension in der Programmierung erreichen und anregen.
- Es müssen Festivals aus mindestens 15 verschiedenen Ländern, idealerweise aus allen Teilen Europas eingebunden sein. Eine breitere Einbeziehung von Ländern wird begrüßt.
- Es muss einen Vorschlag für eine überzeugende Branding-Strategie beinhalten.

## **3. FINANZHILFE**

Die für dieses Pilotprojekt gewährte Form der Finanzhilfe ist eine maßnahmenbezogene Finanzhilfe.

### **3.1. Erwartete Ergebnisse**

Es wird erwartet, dass dieses Pilotprojekt über eine Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen Festivals zu mehr Sichtbarkeit und einer größeren Reichweite verhilft, den Zugang zu einem breiteren Publikum ermöglicht und gleichzeitig für möglichst viele EU-Festivals ein qualitatives Branding bietet. Durch die Förderung der Sichtbarkeit der unverwechselbaren europäischen Werte sollen die Bürgerinnen und Bürger – darunter Publikumsschichten, die weniger Zugangsmöglichkeiten zu kulturellen und künstlerischen Aktivitäten haben – stärker sensibilisiert und dazu angeregt werden, sich an Europa als einem kulturellen Projekt zu beteiligen. Aufgrund seiner lokalen, regionalen, nationalen und internationalen Dimension und seines Potenzials zur Förderung neuer Kunstformen sollte

dieses Pilotprojekt auch Auswirkungen auf das wirtschaftliche und soziale Wachstum haben, die mit den Europa-2020-Zielen in Einklang stehen.

### **3.2. Potenzielle Begünstigte**

Die potenzielle Begünstigte des Pilotprojektes soll eine Organisation sein, die über eine signifikante Kapazität oder Erfahrung mit der Vertretung eines Netzwerks von Kunst- und Kulturfestivals in großem europäischem Maßstab verfügt. Diese Organisation soll auch in der Lage sein, ein Programm von Aktivitäten auszuarbeiten und umzusetzen, das wirksam auf dem Potenzial von Festivals im kulturellen, sozialen und wirtschaftlichen Leben Europas aufbaut.

### **3.3. Förderkriterien**

Antragstellende müssen folgende Kriterien erfüllen:

- Sie müssen eine öffentliche oder private Organisation mit Rechtspersönlichkeit sein, deren Haupttätigkeit im Bereich von Kulturfestivals liegt. Natürliche Personen können im Rahmen dieser Aufforderung keine Finanzhilfe beantragen.
- Sie müssen ihren offiziellen Sitz in einem der 28 Mitgliedstaaten haben (vorbehaltlich des Beitritts Kroatiens zur EU im Juli 2013).

### **3.4. Ausschlusskriterien**

- Antragstellende müssen erklären, dass sie sich nicht in einer der in Artikel 106 Absatz 1, Artikel 107, Artikel 108 oder Artikel 109 Absatz 2 Buchstabe a der Haushaltsordnung genannten Situationen befinden.

### **3.5. Auswahlkriterien**

Antragstellende müssen

- über stabile und ausreichende Finanzierungsquellen verfügen, damit sie ihre Tätigkeit während der gesamten Durchführungsdauer der Maßnahme aufrechterhalten und sich an der Finanzierung beteiligen können,
- sowie über die fachlichen Kompetenzen und Fähigkeiten, die für die Durchführung der vorgeschlagenen Maßnahme erforderlich sind.

Antragstellende müssen ihre finanzielle und operationelle Fähigkeit, die vorgeschlagene Maßnahme vollständig durchzuführen, nachweisen, indem sie eine ehrenwörtliche Erklärung unterzeichnen und alle in der Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen verlangten Nachweise vorlegen. Gemäß Artikel 196 Absatz 3 der Anwendungsbestimmungen sind öffentliche Einrichtungen und internationale Organisationen vom ersten Erfordernis ausgenommen.

### **3.6. Vergabekriterien**

- **Relevanz (Kriterium 1) (0-40 Punkte)**

Ausmaß, in dem der Vorschlag mit den Zielen und Prioritäten der Maßnahme übereinstimmt.

- **Erfahrung und Kompetenz (Kriterium 2) (0-30 Punkte)**

Ausmaß, in dem die Plattform in der Lage ist, Festivals aus mindestens 15 verschiedenen Ländern aus möglichst vielen Teilen Europas zu mobilisieren.

– **Projektmanagement (Kriterium 3) (0-30 Punkte)**

Umfang, in dem die Plattform in der Lage ist, die verschiedenen Aspekte der vorgeschlagenen Branding-Strategie zu organisieren, zu koordinieren und umzusetzen. Mit Blick auf insbesondere Kommunikation und Verbreitung, das Ausmaß, in dem die Plattform zu nachhaltigen Vernetzungsaktivitäten beiträgt, die gemeinsame Nutzung von Wissen und Erfahrungen bewerkstelligt und es schafft, die Bürgerinnen und Bürger zu erreichen.

Auf dieser Grundlage bewertet die Kommission, wie die Antragstellenden planen, die für dieses Pilotprojekt festgelegten Prioritäten umzusetzen.

**3.7. Anzahl der Plattformen, die im Rahmen dieses Pilotprojektes eine Finanzhilfe erhalten**

Im Rahmen dieses Pilotprojekts soll eine europäische Festivalplattform unterstützt werden.

**3.8. Kofinanzierungssatz**

Der Kofinanzierungssatz beträgt maximal 80 % des förderfähigen Budgets.

**3.9. Zeitplan**

Die geplanten Aktivitäten der europäischen Festivalplattform, die über die Finanzhilfe unterstützt werden sollen, dürfen maximal zwei Jahre umfassen.



**PROGRAMMPLANUNGSTABELLE FÜR 2013**

**Anhang 1**

**Haushaltslinie 15 04 48**

Verpflichtungsermächtigungen

**Bezeichnung: Pilotprojekt - Europäischen Plattform für Festivals**

**EUR 28(\*\*)**

1 000 000

| WPI (*) | Europäische Plattform für Festivals | Mittel           | Durchführungsmodus | Anzahl der Finanzhilfen / Verträge | Durchschnittliche Höhe der Finanzhilfen / Aufträge | Maximaler Kofinanzierungsatz | Veröffentlichung von Aufforderungen zur Einreichung von Vorschlägen / Ausschreibungen | Finanzhilfevereinbarung / Finanzhilfebeschlüsse |
|---------|-------------------------------------|------------------|--------------------|------------------------------------|--|------------------------------|---|---|
| 1.10    | Europäische Plattform für Festivals | 1 000 000        | APC                | 1                                  | 1 000 000  | 80%                          | Apr-13  | Nov-13  |
|         | <b>GESAMT</b>                       | <b>1 000 000</b> |                    |                                    |  |                              |   |   |

(\*) WPI : Work Programme Index (Arbeitsprogrammindex)

(\*\*) Vorbehaltlich des Beitritts Kroatiens im Jahr 2013

APC: Aufgrund einer Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen gewährte Finanzhilfen; Verwaltung durch die Kommission